

אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש לסטר וסאלי אנטין

בית הספר למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג

בין עולמות - שמרנות וחדשנות ביצירתו הספרותית של ר' מנחם

די לונזאנו

חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה

מאת: שרון ביבי

מנחים: פרופ' טובה בארי
ד"ר עמוס גולדרייך

הוגש לסנאט של אוניברסיטת תל-אביב

יוני 2015

סיוון-תמוז תשע"ה

תוכן העניינים

| | |
|----|---|
| א | תקציר |
| | מבוא |
| 1 | פרק ראשון: נושא המחקר ומטרתו |
| 1 | א. הקדמה |
| 1 | ב. שיטת המחקר, שאלותיו ויעדיו |
| 3 | ג. תולדות המחקר על שירת רמד"ל |
| 5 | ד. מכלול יצירת רמד"ל |
| 7 | ה. פירוט היצירות המוהדרות שיידונו במחקר |
| 8 | ו. קיצור תולדות חיי רמד"ל |
| 11 | ז. רקע - שירת הקודש במזרח לאחר גירוש ספרד לאור מחקרים (המאות ה"ז וה"ח) |
| 15 | פרק שני: רמד"ל כפייטן-מיסטיקאי |
| 15 | א. הקדמה |
| 15 | ב. הגדרת המונח 'שיר קבלי' |
| 18 | ג. עדויותיו על שירתו הקבלית |
| | ד. מן הוודאות אל האפשרות - למידה על אפשרות קיומו של מוטיב קבלי בשיר גאולה |
| 23 | מתוך שירים קבליים מובהקים |
| | ה. 'שיר געגועים' - הבדלים תמאטיים והבדלים בשימוש בשיבוצים בין הסוגים השונים |
| 24 | של שירי הגאולה |
| 26 | ו. האם התכוון רמד"ל לכתוב שירי גאולה בשני רבדים? |
| 28 | ז. מדוע נמנע רמד"ל מלפרש את שירתו הקבלית? |
| 31 | ח. דגם לקריאה כפולה |
| 36 | פרק שלישי: ענייני תוכן ומקורות בשירי הגאולה של רמד"ל |
| 36 | א. הקדמה |
| 36 | ב. 'נְעִתָה שְׁחָקוּ עָלַי צְעִירִים' - ציורי הגלות וביטוייה |
| 36 | 1. בין פאר העבר לסבל הגלות בהווה |
| 39 | 2. אומות העולם מול ישראל |
| 41 | 3. נטישת האל והזעקה על הסתר הפנים |

- 46 4ב. 'מתי לְנַפְשִׁי אֶמְצָא מְנוּחַ' - חידת קץ הגלות
- 49 ג. הנחמה ובשורת הגאולה
- 49 1ג. 'הן שְׁבִטָךְ מִיָּשׁוּר טוֹבִים שְׁמָנִיךְ' - מוטיב השמן כמייצגו של השפע האלוהי הגואל
- 55 2ג. 'שְׁרָאשִׁי נִמְלָא טַל' - הטל כסמל הברכה והתחייה
- 58 3ג. 'אֲנִכִּי אֲשִׁיחָה בְּאֲבוֹד רְשָׁעָה' - הקריאה והשאיפה לנקמה לצד בקשת הגאולה
- 61 4ג. התקשטות וענידת תכשיטים כסימן לגאולה
- 65 5ג. בניינו של בית המקדש כחלק מתמונת הגאולה
- 67 ד. הזמירות לשבת
- 75 **פרק רביעי: מעמד השירה ומגבלותיה בעיני רמד"ל**
- 75 א. הקדמה
- 75 ב. 'וְלֹא אֶתְעַסְקָה בָּהּ רַק לְהִלְלִי' - השירה לתכלית של קודש
- 78 ג. 'בְּלֹא כְּזָבִי' - יחס רמד"ל אל השימוש בלשון מושאלת
- 79 ד. כישלון השפה האנושית לבטא את שבחי ה'
- 82 **פרק חמישי: מוסיקה ושירה במשנתו של רמד"ל והשימוש בלחנים**
- 82 א. הקדמה
- 82 ב. המוסיקה והשירה ככלי לביטוי שמחת הגאולה
- 87 ג. המוסיקה והשירה ככלי להכשרת הלבבות
- 89 ד. לחני השירים
- 94 **פרק שישי: שירה, ניגון ותיאורגיה**
- 94 א. הקדמה
- 94 ב. בין תיאורגיה למאגיה
- 95 ג. אמירת שירים כפרקטיקה תיאורגית אצל רמד"ל
- 108 **פרק שביעי: 'ותוכחות אַמְלֵא פִי' - רמד"ל כמבקר ומוכיח בחיבורו 'טובה תוכחת'**
- 108 א. הקדמה
- 110 ב. 'דַּךְ מֵאֵד נִכְלָס' - תוכחת רמד"ל על פערי המעמדות בקהילה והמודל החברתי הרצוי
- 110 1ב. יחסם של בעלי האמצעים כלפי העניים
- 116 2ב. 'הֵיוּ בְּנֵי תוֹרָה לְשִׁמְצָה' - התוכחה על יחס הקהילה לתלמידי החכמים
- 118 3ב. דגם ליחס נאות כלפי העניים והחלשים

| | |
|-----|--|
| 121 | 4ב. בנות ציון אל מול השכינה |
| 125 | 5ב. 'אני ציון מְמוֹשֶׁפֶּנֶת' - על התעלמות יהודי הגולה ממצוקתה הכלכלית של ירושלים .. |
| 128 | ג. תוכחת רמד"ל בענייני דת והנהגות דתיות |
| 128 | 1ג. הקדמה |
| 128 | 2ג. הביקורת על חוסר העניין בלימודי הקודש |
| 131 | 3ג. הביקורת על היעדר הקפדה בקיום מצוות ומנהגים דתיים |
| 135 | ד. סיכום |
| 137 | פרק שמיני: ביקורתו כנגד משוררי דורו |
| 137 | א. הקדמה |
| 137 | ב. ביקורתו על שעבוד התמליל לצליל והיעדר כוונת הלב |
| 143 | ג. ביקורתו על היעדר יראת ה' |
| 144 | ד. ביקורתו על היחס למשוררי העבר |
| | ה. האם יש בדברי רמד"ל ביקורת כנגד משוררי תקופתו על כך שיצירתם מרחיקה את הגאולה? |
| 145 | 145 |
| 148 | ו. 'ודלא כבעל זמירות ישראל' - הפולמוס עם ר' ישראל נג'ארה |
| 154 | פרק תשיעי: תבניות שיר, חריזה ומשקל |
| 154 | א. הקדמה - תבניות ספרדיות וחידושי תבנית |
| 154 | ב. שווי חרוז |
| 155 | 1ב. בקשות |
| 156 | 2ב. רהוטה |
| 156 | ג. שירי אזור |
| 158 | 1ג. הזיקה בין תבנית האזור לתוכן השיר |
| 159 | ד. שירים בתבנית מעין אזורית |
| 160 | ה. מבנים סטרופיים ותפקיד הרפרין בהם |
| 161 | ו. מרובע ספרדי שקול |
| 162 | ז. מבנים ייחודיים |
| 163 | ח. נורמת חריזה |
| 164 | ט. משקלי השירים |

| | |
|-----|---|
| 164 | 1ט. הקדמה |
| 165 | 2ט. השקילה הכמותית |
| 168 | 3ט. השקילה ההברתית-פוניטית |
| 169 | 4ט. שירים (כ, כו) |
| 169 | 5ט. סיכום |
| 171 | פרק עשירי: דרכי השיר וענייני לשון על רקע מסורת השירה הספרדית |
| 171 | א. הקדמה |
| 171 | ב. כינויים |
| 172 | ג. דימויים |
| 175 | ד. מטפורות |
| 178 | 1ד. מוטיבים שאולים משירת ספרד |
| 180 | ה. השיבוץ המקראי |
| 182 | ו. צימודים |
| 186 | ז. שימוש בשם פרטי בהוראה כללית |
| 186 | ח. תקבולות |
| 187 | ט. השאלה הרטורית |
| 188 | י. השפעות תוכן וסגנון ממשוררי ספרד |
| 189 | יא. הלשון בשירת רמד"ל |
| 189 | 1א. הקדמה |
| 189 | 2א. לשון חז"ל |
| 194 | 3א. שימושים לשוניים על דרך משוררי ספרד וחידושי לשון |
| 196 | יב. סיכום |
| 198 | פרק אחד-עשר: לסיכום מפעלו השירי של רמד"ל |
| 198 | א. אידיאל השירה והמוסיקה על פי משנת רמד"ל |
| 199 | ב. שמרנות וחדשנות בכפיפה אחת |
| 202 | ג. מקומו של רמד"ל בעיני בני דורו |
| 204 | ד. תפוצת שירתו |

