

Tel Aviv University

Faculty of Humanities

Haim Rosenberg School of Jewish Studies and Archaeology

Committee for Research Students in Jewish Studies and Archaeology

Department of Archaeology and Cultures in the Ancient Near East

Human Clay Pillar Figurines from the Kingdom of Judah during the  
Late Iron Age: The Mode of their Production and Distribution and its  
Implications

Kook-Young Yoon

Under the supervision of

Prof. Oded Lipschits and Prof. Yuval Goren

Thesis submitted to the School of Jewish Studies and Archaeology,

Tel Aviv University

For the degree of Doctor of Philosophy

Tel Aviv University

April 2021

## **Abstract**

Human pillar-type figurines from the Kingdom of Judah have attracted much scholarly attention in relation to the nature of the Judahite religion, and various approaches to and interpretations of the figurines' position in Judahite society have been attempted thus far, as shown in Chapter II. The recurring obstacle among previous studies has been the absence of a workable typological refinement, leading to a generalization of the matter based only on the technical division of heads (handmade/molded) or bodies (solid handmade/hollow wheel-thrown). Therefore, the recognition of iconographic and stylistic patterns among the Judahite pillar figurines and their characterization are two of the key tasks this study undertakes. Chapter III demonstrates methodic principles and data boundaries in preparation for these tasks and further evolvment of this dissertation.

Through an analytic examination of the data in Judah and other regions in the Levant and through a theoretic examination of clay figurine evolvment, Chapter IV demonstrates the existence of conceptually/stylistically characterized figures among the Judahite molded heads and varying degrees of stylized tendency among the Judahite handmade heads. In a similar but more variable way, body parts also show characterized forms and postures, likely associated with the characterization of head parts.

In Chapters V and VI, a correlative examination of the newly refined typological scheme with petrographic data sheds new light on the major concerns of this study: intraregional/interregional modes of the production and distribution of human pillar figurines in the Kingdom of Judah. Based on this examination, Chapter VII shows that both unity and disparity are observed among the regions in Judah, as is most true of the relation between the Shephelah and the hill country centered around Jerusalem. As a conspicuous indicator of unity, each of the different molded head types of the Judahite style is spread out almost ubiquitously across the kingdom. Varying degrees of homogeneity and commonness in handmade head styles,

postures, and lower body forms also add to the unity among the Judahite regions. At the same time, disparity among the regions is represented most obviously by the differentiated modes of production and distribution, which also involves different emphases on the types of heads fabricated (handmade/molded).

Through iconographic and techno-stylistic comparisons with other Levantine regions, Chapter VII also examines the flow of the conceptual and stylistic components of the Judahite figurines in both the international and internal spheres. This examination also opens the possibility of chronological seriation among the different motifs or styles of the figurines.

In Chapter VIII, it is suggested that the mode of the production and distribution of the Judahite human pillar figurines is characterized by a dual system that involves two different regional and cultural-economic environments (the Shephelah and the hill country). The central Judahite authority may have played a certain role in the evolution of this system, which was likely more often as a tacit patron. As a part of the social system, the entities in charge of the figurines' production and distribution may have been associated with social groups dealing with clay work, and they may have worked on the clay figurines more professionally in the Shephelah than in the hill country, as proposed in Chapter IX.

Chapter X deals with the implications of the Judahite human pillar figurines for different contemporary aspects of Judahite society—socio-economic, political, cultural, and ideo-religious. This chapter explains how one coroplastic type (human pillar type) in the Levant was adopted, localized in the Kingdom of Judah and functioned as a common cultural medium in accordance with the Judahite peculiarity during the late Iron age.

# Contents

Abstract.....	1
Contents.....	3
List of Figures.....	10
List of Tables.....	13
Acknowledgements.....	16
Chapter I. Introduction.....	17
1. General foreword .....	17
2. Questions and purposes of Dissertation .....	20
Chapter II. History of research .....	23
1. Different approaches for the theme of Judahite pillar figurines .....	23
1.1. Main excavation reports with major occurrence of the Judahite pillar figurines .....	24
1.2. Primary analytic research on the Judahite pillar figurines .....	31
1.3. Non-analytic research focusing on the religion of Ancient Israel in which the Judahite pillar figurines take a part .....	39
1.4. Non-analytic research focusing on social-cultural role or <i>raison d'être</i> of Judahite pillar figurines in Ancient Israel.....	43
2. History of Research on the mode of production and distribution .....	44
2.1. Research on the mode of the Judahite pillar figurines.....	45
2.2. Petrography of figurines from Judah during the late Iron Age.....	48
2.3. Research on the mode of clay figurines from the east Mediterranean and the Ancient Near East	51
Chapter III. Method and corpus .....	56
1. Methods.....	56
1.1. Principles of approaches .....	56
1.1.1. Major constituent axes .....	56

1.1.2.	Separation between motif/iconography and techno-style .....	57
1.1.3.	Refined typological/sub-typological scheme.....	57
1.1.4.	Petrographic analysis for correlation with typology .....	58
1.1.5.	Correspondence analysis .....	59
1.2.	Theoretical setting .....	60
1.2.1.	Primary design as a general socio-economic scheme.....	61
1.2.2.	Conditions of the Kingdom of Judah in the late Iron Age .....	63
1.2.3.	Coroplastic factor as a part of socio-economic frame .....	64
1.2.4.	General reference models for production and distribution levels of figurines.....	67
1.3.	Process of data treatments .....	71
1.3.1.	Process towards typological and petrographic correlations.....	71
1.3.2.	Process towards the characterization of production and distribution modes.....	72
1.4.	Chronological subdivision of the late Iron Age and dating issues.....	73
2.	Corpus.....	76
2.1.	Demarcation of data.....	76
2.1.1.	Typological selection: human clay pillar figurines .....	76
2.1.2.	Geographical and chronological settings .....	80
2.2.	Database.....	82
Chapter IV.	Typology .....	88
1.	General outline .....	88
1.1.	Theoretical background towards a multi-faceted system.....	88
1.2.	Basic features.....	90
1.3.	Cypriote and Syrian references for understanding the modes among different types/aspects of Judahite pillar figurines .....	91
2.	Typological sub-system of handmade heads.....	93
2.1.	Conceptual outline .....	93

2.2.	Classification of handmade heads.....	95
2.2.1.	Typological examinations.....	96
2.2.2.	Typological classification (mainly based on applied headdresses and beak shapes).....	98
2.3.	Temporal and Spatial distribution of handmade head types.....	99
2.3.1.	General trend.....	99
2.3.2.	The question of the heads with applied headdresses (Group C) as a possible marker of the last phase of the Kingdom of Judah.....	102
3.	Typological sub-system of molded heads.....	104
3.1.	Conceptual outline.....	104
3.1.1.	Properties of molded heads.....	104
3.1.2.	Hierarchical relation between the coiffure and face.....	106
3.2.	Typological classification of molded heads.....	107
3.2.1.	Analytic examinations in search of recurring conceptual patterns of basic coiffures.....	107
3.2.2.	Classification of characterized basic coiffures as main types.....	109
3.2.3.	Sub-type categorization according to size level, faces, head covers or other variations.....	111
3.2.4.	Classification of the handmade parts of molded heads (head covers and head backs).....	119
3.3.	Temporal and spatial distribution of molded head types.....	120
4.	Typological sub-system of body parts.....	132
4.1.	Conceptual outline.....	132
4.2.	Typological sub-system of the upper body.....	134
4.2.1.	Examination and classification of hand postures probably as a thematic component of multiple connotations.....	135
4.2.2.	Examination and classification of hand shapes possibly as a techno-stylistic component	138
4.2.3.	Examination and classification of the upper body profiles possibly as a techno-stylistic set of components.....	139
4.3.	Typological sub-system of the lower body.....	141

4.3.1.	General theoretical considerations .....	141
4.3.2.	The connectivity between lower bodies and bases, and base classification .....	144
4.3.3.	Classifications of the body forms .....	151
4.4.	Temporal and spatial distribution of types.....	155
5.	Examination of the compatibility of previous typological schemes with the typological system of this dissertation.....	157
5.1.	Handmade heads.....	160
5.2.	Molded heads.....	164
5.3.	Body parts.....	166
Chapter V.	Petrographic analysis.....	169
1.	General.....	169
2.	Petrographic grouping of samples .....	172
2.1.	Designation of petrographic groups and main features of soils/formations as raw materials 172	
2.2.	Petrographic grouping of figurines from Jerusalem by matrix materials .....	174
2.3.	Petrographic sub-grouping of figurines from Jerusalem by inclusions, firing temperature and other features .....	178
2.3.1.	Jerusalem sub-groups.....	184
2.4.	Petrographic grouping of figurines from the hill country (other than Jerusalem), the Shephelah and the Negev, by matrix materials and occurrence pattern of inclusions .....	191
2.4.1.	The central hill country (See Figures 5.1, 5.2).....	193
2.4.2.	The Shephelah (see Figure 5.2).....	196
2.4.3.	The Negev (see Figure 5.2).....	203
3.	Distribution of petrographic groups .....	211
Chapter VI.	Correlation between typology and petrographic analysis.....	216
1.	Handmade heads.....	218
2.	Molded heads.....	228

2.1.	Petrographic and typological-stylistic correlation per each site and region.....	229
2.2.	Petrographic and typological-stylistic examination of molded heads according to each molded head type .....	236
3.	Examination of concurrence of handmade and molded heads from the same petrographic group/sub-group .....	247
4.	Lower body and base.....	250
4.1.	Cylindrical body forms (Forms 1, 2, 7, 8, 10, 12) (see Figure 6.8).....	253
4.2.	Conical body forms (Forms 3, 6, 9, 11) (see Figure 6.11).....	259
4.3.	Incurved body forms (Forms 4, 5) (see Figure 6.14).....	262
5.	Upper body.....	270
Chapter VII.	Chronological consideration with type and style .....	281
1.	Comparison between the Shephelah/the Negev and the Judean hill country.....	281
1.1.	Types showing regional predominance (the Shephelah/the Negev or the hill country)....	282
1.2.	Types found in both the Shephelah/the Negev and the Judean hill country.....	285
1.3.	Diachronic tradition in the Judean hill region in the 8th to early 6th century BCE versus synchronic pan-Judahite tradition in the 8th century BCE.....	289
2.	Comparable iconographic and technological trends from outside Judah as possible chronological indicators .....	299
2.1.	Handmade heads.....	299
2.2.	Molded heads.....	306
2.3.	Lower bodies and bases .....	329
Chapter VIII.	Mode of production and distribution in the Kingdom of Judah.....	340
1.	General aspects of production and distribution until the 8th century BCE .....	340
2.	General aspects of production and distribution in the 7th/early 6th century BCE .....	342
3.	Mode of production and standardization.....	345
3.1.	Raw materials.....	345
3.2.	Techno-style.....	348



4. Mode of distribution .....	359
5. Modes of other petrographic artifacts (pottery, bullae, seal impressions etc.) from Judah during the late Iron Age and their implication .....	374
5.1. Pottery .....	374
5.2. Other clay artifacts.....	378
5.3. Comparison and implication.....	379
Chapter IX. Character of entities of production and distribution .....	385
1. General outline .....	385
2. Character of entities in charge of production and distribution.....	387
Chapter X. Social, political, economic, cultural, religious implications of late Iron Age human clay figurines of pillar type in Judah .....	392
1. Circumstances of their advent in Judah .....	392
1.1. Ideological political background.....	392
1.2. Demographic, cultural background.....	393
1.3. Cognitive, religious background .....	396
1.4. Socio-economic background .....	398
2. Their role in Judahite society and disappearance.....	400
2.1. A role as a part of social, economic system .....	400
2.2. A role under cultural, political, religious atmosphere .....	403
Chapter XI. General conclusion.....	408
Bibliography .....	411
תקציר.....	454
Appendices.....	456
1. Corpus of typology.....	456
1.1. Explanation of Appendix 1.....	465
1.2. Comparison of molded head type among major typological schemes.....	468

2. Reference for Mode relevance, based on Winter, Cyprus and northern Syria -traits of articulated heads and body parts corresponding to articulation scheme of Judahite pillar figurines.....	472
3. Main group of occurrence concentration based mainly on beak-brow and head top profile.....	483
4. Basic contour of molded heads.....	489
4.1. Rearrangement from general contour types to characterized headdress types.....	498
4.2. Rearrangement codification.....	502
4.3. Coiffure-face sub-groups.....	506
5. Base type classification mainly intended to put together bases of similar profile degree and shape (less taking regard of their correspondence with body types) (based on preservations 1, 3, 4, data from personal check and publication) .....	509
6. Corpus Summary.....	524
7. Availability of raw materials.....	525
8. List of petrographic samples.....	532
9. Different levels of possible trace-indicators for production entity in light of ethnographic data from India (data from Jayaswal and Krishna 1986) .....	538
10. Corpus (General) .....	545

## תקציר

צלמיות עמוד אנושיות מממלכת יהודה משכו תשומת לב מחקרית רבה בהקשר לטבעה של הדת ביהודה, ועד היום נוסו גישות ופרשנויות שונות לגבי מעמדן של הצלמיות בחברה בממלכת יהודה כפי שראינו בפרק 2. המכשול החוזר ונשנה במחקרים קודמים היה חסרונה של מסגרת מחקר טיפולוגית מעשית מדויקת, שהביאה להכללת ממצאים על בסיס חלוקה טכנית של צלמיות ראש (עבודת יד/תבנית) או צלמיות גוף (עבודת יד מוצקת/אבניים חלולה). על כן, ההכרה בתבניות איקונוגרפיות וסגנוניות בקרב צלמיות עמוד וסיווגן היא אחת משתי המשימות המרכזיות במחקר הנוכחי.

באמצעות חקירה אנליטית של הנתונים מממלכת יהודה ומאזורים אחרים בלבנט, ובחינה תיאורטיות של התפתחותן של צלמיות חרס, פרק 4 ממחיש את קיומם של קווים מאופיינים קונספטואלית/סגנונית בקרב צלמיות ראש עשוי בתבנית מיהודה ודרגות שונות של נטייה עיצובית בקרב צלמיות ראש עשוי ביד. בצורה דומה אבל בעלת שונות רבה יותר, גם בצלמיות של חלקי גוף אחרים ניתן לאפיין צורות ותנוחות שונות, אשר ככל הנראה קשורות למאפייני צלמיות הראש.

בפרקים 5 ו-6, בחינה קורלטיבית של הסכמה הטיפולוגית המדויקת החדשה עם נתונים פטרוגרפיים מאירה את הנושאים העיקריים של המחקר הנוכחי: מנגנונים בין-אזוריים/פנים-אזוריים לייצור והפצה של צלמיות עמוד אנושיות בממלכת יהודה. בהתבסס על בחינה זו, בפרק 7 ניתן לראות כי בממלכת יהודה נצפו גם דמיון וגם הבדלים בין אזורים שונים, כאשר הבחנה זו נכונה במיוחד ליחסים שבין אזור השפלה לאזור ההררי המרכזי סביב ירושלים. כמדד בולט לאחדות, כל אחד מסגנונות צלמיות הראש שנמצאו ביהודה היה נפוץ במידה כמעט שווה בכל רחבי הממלכה. רמות שונות של הומוגניות ושכיחות בסגנונות צלמיות הראש העשוי ביד, ובתנוחות והצורות של צלמיות חלקי גוף אחרים, תומכות גם הן באחידות בין אזורים שונים ביהודה. במקביל, ההבדלים בין האזורים השונים מיוצגים באופן הברור ביותר באמצעות הבדלים דיפרנציאליים באופני הייצור ומחזורי הייצור, שכוללים גם דגשים שונים לגבי סוגי צלמיות הראש שיוצרו (בעבודת יד/בתבנית).

באמצעות השוואות איקונוגרפיות וטכנו-סגנוניות לאזורים אחרים בלבנט, פרק 7 בוחן גם את זרימת המרכיבים הקונספטואליים והסגנוניים של הצלמיות היהודאיות, גם בזירה הפנימית וגם בזירה הבינלאומית. בחינה זו פותחת גם את האפשרות לתיאור רצף כרונולוגי בין המוטיבים והסגנונות השונים של הצלמיות.

בפרק 8, הטענה היא שמנגנון הייצור וההפצה של צלמיות עמוד אנושיות ביהודה מאופיין במערכת דואלית שכללה שתי סביבות אזוריות וכלכליות-תרבותיות שונות (השפלה והאזור ההררי). ייתכן שלשלטון המרכזי ביהודה היה חלק בהתפתחות מערכת זו, ושהוא היה במרבית המקרים פטרון שקט. כחלק מהמערכת החברתית, ייתכן שהגורמים שהיו אחראים על ייצור והפצת הצלמיות היו קשורים לקבוצות חברתיות שעסקו בעבודות חרס, וייתכן שקבוצות אלה עבדו על צלמיות החרס באופן מקצועי יותר באזור השפלה מאשר באזורים ההרריים, כפי שמוצע בפרק 9.

פרק 10 עוסק בהשלכות של צלמיות העמוד האנושיות ביהודה על היבטים עכשוויים שונים של החברה היהודאית – חברתיים-כלכליים, פוליטיים, תרבותיים ואידאולוגיים-דתיים. פרק זה מסביר כיצד סוג קורופלסטי מסוים (עמוד אנושי) באזור הלבנט אומץ, הפך למקומי בממלכת יהודה ותפקד כמדיום תרבותי נפוץ באופן שתואם את הייחודיות היהודאית בתקופת הברזל המאוחרת.

אוניברסיטת תל אביב

הפקולטה למדעי- הרוח ע"ש לסטר וסאלי אנטין

בית הספר למדעי היהדות וארכאולוגיה ע"ש חיים רוזנברג

החוג לארכיאולוגיה ותרבויות המזרח הקדום

## צלמיות עמוד אנושיות מממלכת יהודה בתקופת הברזל המאוחרת : מנגנוני ייצורן והפצתן, ומשמעותם

חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה

מאת :

קוק-יונג יון

מנחים: פרופ' עודד ליפשיץ ופרופ' יובל גורן

הוגש לסנאט של אוניברסיטת תל אביב

אפריל 2021